

Godz.	Część wykładowa - aula im. Prof. F. Kaczmarka	Warsztaty - Aula im. Prof. S. Szczeniowskiego (Aula A)	Warsztaty - Sala dydaktyczna 6/7	
10 00	10:00 - 13:00 Rejestracja uczestników - w korytarzu przed aulą prof. Kaczmarka	10:30 Konsbud Audio - Jacek Majewski - „Kalibracja studyjnego zestawu monitorowego. Dlaczego jest konieczna dla uzyskania właściwych warunków akustycznych na stanowisku odsłuchowym? Możliwości systemu automatycznej kalibracji stosowanego przez firmę Genelec w monitorach studyjnych Smart Active Monitors”; technologie: Genelec	10:30 Commercial Audio, Bose Professional - Tomasz Nowicki - „Modelowanie pola akustycznego na przykładach technologii opracowanych przez Bose Professional”	
10 15				
10 30				
10 45				
11 00				
11 15	12:00 Część oficjalna - Rektorzy, Dziekani, Goście	Przerwa	Przerwa	
11 30				
11 45				
12 00				
12 15				
12 30	12:45 Anna Preis "Geneza i ewolucja kierunku reżyseria dźwięku na przestrzeni lat	12:30 LP Systems - Artur Józwik i Robert Chądzyński - "Informatyk, sieciowiec czy inżynier dźwięku? Sieć odczarowana"; technologie: Lawo, DirectOut, Artel	12:30 Commercial Audio, Bose Professional - Tomasz Nowicki - „Modelowanie pola akustycznego na przykładach technologii opracowanych przez Bose Professional”	
13 00	13:15 Piotr Madziar "Od taśmy do streamingu, czyli postęp w technologii realizacji nagrań"			
13 15				
13 30				
13 45				
14 00	14:15 Sesja Q&A			
14 15				
14 30				
14 45	14:45 Lunch - bufet lub klub profesorski			
15 00		Warsztaty - Sala 12	Warsztaty - Studio Telewizyjne (przy wejściu C)	Warsztaty - Sala 14
15 15	15:45 Adam Świerczyński "Jakie korzyści we współczesnym biznesie muzycznym daje muzykowi sesyjnemu wiedza z zakresu RD?"	15:30 ESS Audio - Maciej Barański - "System immersyjny TiMax/JBL" Pokazy co 30 minut	15:30 Polsound, Meyer Sound - "Monitory studyjne Meyer Sound BlueHorn i AMIE. Czemu są najlepszym wyborem dla studia filmowego?" Pokazy co 30 minut	15:30 Lauda Central Europe – Maciej Olejniczak - „Podstawy projektowania systemów dźwiękowych z wykorzystaniem oprogramowania predykcyjnego NS-1”
16 00	16:30 Jakub Mikołajczak "Wyzwania inżyniera oraz realizatora dźwięku FOH podczas produkcji telewizyjnych"			
16 15				
16 30				
16 45				
17 00	17:15 Rafał Zaremba "Panie, kto to Panu tak... Przykłady błędów akustycznych w budownictwie"			Przerwa
17 15				
17 30				17:00 Lauda Central Europe – Maciej Olejniczak - „Podstawy projektowania systemów dźwiękowych z wykorzystaniem oprogramowania predykcyjnego NS-1”
17 45				
18 00	18:00 Spotkanie towarzyskie - klub profesorski			
18 15				
18 30				
18 45				
19 00				

- Loteria PSP Audioware od 10 do 13. Los do pobrania przed aulą F. Kaczmarka (przy stoliku rejestracyjnym), losowanie zwycięzców w czasie sesji Q&A od 14:15 w tej samej auli
- Na poziomie -1 znajduje się bufet, który będzie czynny dla wszystkich w godzinach lunchu. Osoby z identyfikatorami niebieskimi zapraszamy na lunch do klubu profesorskiego
- Sale warsztatowe 6/7, 12 i 14 to sale dydaktyczne. Wszystkie sale biorące udział w wydarzeniu są zaznaczone na planie obok wraz z sugerowanymi trasami pieszymi
- Uczestnicy szkolenia z oprogramowania predykcyjnego NS-1 proszeni są – o ile to możliwe – o zainstalowanie na swoich komputerach programu ze strony <https://www.nexo-sa.com/software/>
- Pełny program dostępny także na stronie ia.amu.edu.pl

