

Załącznik nr 1

Proponowany program praktyk w studiach nagraniowych dla studentów kierunku reżyseria dźwięku na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu

Studenci III roku, w ramach odbywania praktyk w studiach ogólnopolskich w wymiarze 40 godzin, powinni móc zapoznać się z następującymi aspektami pracy:

- Konfiguracja i połączenia urządzeń w studiu, ze szczególnym uwzględnieniem krosownic oraz sposób uziemienia sprzętu,
- systemy odsłuchu dla wykonawców, specyfika miksowania na potrzeby odsłuchów, odsłuch 'na sucho' bądź z efektami,
- praca z różnymi typami nagrań: lektorskie, udźwiękawianie materiałów filmowych, post-synchrony, rejestracja wielośladowa, w tym 'na setkę',
- specyfika nagrań poszczególnych instrumentów, techniki omikrofonowania, podstawowe czynności edycyjne
- konsolety mikerskie i urządzenia peryferyjne, ich konfiguracja, sposoby obsługi mikserów z uwzględnieniem pracy cyfrowych procesorów sygnałowych (DSP, obsługa wtyczek), standardy połączeń między urządzeniami – w tym MADI/DANTE,
- zgrywanie materiału wielośladowego, miksowanie w trybie przestrzennym 5.1 i innych; dźwięk na potrzeby augmented/virtual reality
- restauracja nagrań: odszumianie, korekcja barwy, usuwanie przesterowań, remastering starych nagrań,
- nagrywanie instrumentów elektronicznych i wirtualnych – połączenia MIDI, synchronizacja sprzętów, sampling
- zagadnienia BHP

Powyższy program stanowi podstawowy zakres działań, które student powinien przyswoić w ramach praktyk. Ze względu jednak na specyfikę pracy różnych firm nagłośnieniowych, dopuszcza się możliwość rozbudowania/zmiany niektórych punktów programu, w zależności od możliwości sprzętowych firmy.

Pełnomocnik Dziekana Wydziału
Fizyki UAM ds. praktyk studenckich
na kierunku Reżyseria Dźwięku

dr Jan Felcyn