

## Załącznik nr 1

### **Proponowany program praktyk radiowych dla studentów kierunku reżyseria dźwięku na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu**

Studenci I roku, w ramach odbywania praktyk radiowych w wymiarze 80 godzin, powinni móc zapoznać się z następującymi aspektami pracy radia:

- ogólna struktura organizacyjna radia: poszczególne działy, ich zadania i obowiązki, ze szczególnym uwzględnieniem działu technicznego, zakresu jego obowiązków oraz specyfiki pracy na poszczególnych stanowiskach,
- system przygotowania programu radiowego: zasady tworzenia ramówki i playlisty, źródła pozyskiwania materiałów informacyjnych i reporterskich, praca newsroomu, zadania wydawcy programu,
- organizacja sprzętowa i sieciowa działu emisji, wykorzystywany sprzęt i jego specyfikacja, routing sygnału między reżyserką a obsługiwanymi studiami; w przypadku używania specjalistycznych systemów emisyjnych (np. DALET) – również aspekty ich działania,
- jeśli radio go posiada, zapoznanie się z wyposażeniem wozu transmisyjnego, zasad łączenia ze studiem z terenu i specyfiki pracy realizatora w terenie,
- samodzielny montaż/obróbka materiału radiowego, w miarę możliwości realizacja programu radiowego (na żywo bądź w studiu produkcyjnym/nagraniowym)
- kwestie prawne i organizacyjne związane z pozyskiwaniem utworów muzycznych, licencji, rozliczeń ze stowarzyszeniami praw autorskich itd.

**Powyższy program stanowi podstawowy zakres działań, które student powinien przyswoić w ramach praktyk. Ze względu jednak na specyfikę pracy różnych rozgłośni radiowych, dopuszcza się możliwość rozbudowania/zmiany niektórych punktów programu, w zależności od możliwości sprzętowych radia.**

Pełnomocnik Dziekana Wydziału  
Fizyki UAM ds. praktyk studenckich  
na kierunku Reżyseria Dźwięku

dr Jan Felcyn