

Załącznik nr 1

Proponowany program praktyk nagłośnieniowych dla studentów kierunku reżyseria dźwięku na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu

Studenci II roku, w ramach odbywania praktyk nagłośnieniowych w wymiarze 80 godzin, powinni móc zapoznać się z następującymi aspektami pracy:

- Rozmieszczenie poszczególnych elementów systemów nagłośnieniowych, specyfika ich pracy i konfiguracji w zależności od nagłaśnianego pomieszczenia i przestrzeni,
- systemy monitorowe, w tym odsłuchy douszne, specyfika mikśowania na potrzeby odsłuchów, mechanizmy zabezpieczania systemów przed sprzężeniem zwrotnym i ochrony słuchu w systemach dousznych,
- instalacja elektryczna systemów nagłośnieniowych, połączenia zasilające i sygnałowe, sposoby uziemienia, zabezpieczenia przed przepięciami,
- konsole mikśerskie i urządzenia peryferyjne, ich konfiguracja, sposoby obsługi mikśerów cyfrowych z uwzględnieniem pracy cyfrowych procesorów sygnałowych (DSP, obsługa wtyczek), standardy połączeń między urządzeniami – w tym MADI/DANTE,
- pomiary, narzędzia pomiarowe i predykcyjne, strojenie systemu nagłaśniającego w nagłaśnianym pomieszczeniu, programy komputerowe do przewidywania pokrycia dźwiękiem nagłaśnianej przestrzeni,
- zawieszanie systemów i ich skierowanie względem audytorium, sposoby rozstawiania głośników subbasowych,
- konfiguracja systemów bezprzewodowych i anten, skanning dostępnych pasm, kwestie prawne (priorytet kanałów dla służb itd.)
- zagadnienia BHP

Powyższy program stanowi podstawowy zakres działań, które student powinien przyswoić w ramach praktyk. Ze względu jednak na specyfikę pracy różnych firm nagłośnieniowych, dopuszcza się możliwość rozbudowania/zmiany niektórych punktów programu, w zależności od możliwości sprzętowych firmy.

Pełnomocnik Dziekana Wydziału
Fizyki UAM ds. praktyk studenckich
na kierunku Reżyseria Dźwięku

dr Jan Felcyn